

ACD	<b>Geografias fora d´horas #curtasemlinha</b>	
TEMA/SUBTEMA	<b>"Itinerários literários - aplicação pedagógica e turística, no Douro"</b>	
PALESTRANTES	<b>GRAU</b>	<b>NOME</b>
	Doutoramento	Ana Lavrador
LOCAL DE REALIZAÇÃO	<b>#curtasemlinha ZOOM</b>	
CALENDARIZAÇÃO	<b>DATA</b>	<b>DURAÇÃO – 3 horas</b>
	<b>07/10/2022</b>	<b>18h00 – 21h00</b>
ENTIDADE PROPONENTE	<b>ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE GEOGRAFIA</b>	
ENTIDADE PROMOTORA	<b>ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE GEOGRAFIA CENTRO DE FORMAÇÃO PROFESSOR ORLANDO RIBEIRO</b>	
OBJETIVOS	<b>Conhecer o papel da literatura na Geografia de itinerários</b>	
CONTEÚDOS Apresentação Teórico-prática	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Abordagem teórica à geografia literária</li> <li>➤ O projeto Atlas das Paisagens Literárias de Portugal Continental</li> <li>➤ Aplicação ao Douro através do romance “A Noiva de Caná” de António Cabral.</li> </ul>	
RECURSOS	Apresentação PowerPoint e algumas aplicações educativas	
BIBLIOGRAFIA/ WEBGRAFIA	<p>Cabral, A. (1996). <i>A Noiva de Caná</i>. Ed. Notícias.</p> <p>Carmichael, B. (2005). Understanding the wine tourism experience for winery visitors in the Niagara region, Ontario, Canada. <i>Tourism Geographies: An International Journal of Tourism Space, Place and Environment</i>, 7(2), 185 - 204.</p> <p>Carvalho, P. (2008). Literatura, paisagem e geografia histórica: Revisitar Miguel Torga a pretexto dos ambientes de montanha. <i>Cadernos de Geografia</i> (26/27), pp. 77 - 83.</p> <p>Castillo, J. Carta de Baeza sobre el Patrimonio Agrario; Universidad Internacional de Andalucía: Sevilla, Spain, 2013; Available online: <a href="https://www.unia.es/explorar-catalogo/item/carta-de-baeza">https://www.unia.es/explorar-catalogo/item/carta-de-baeza</a> (accessed on 21 January 2019).</p> <p>Collot, M. (2011). La Pensée-paysage. Actes Sud/ENSP, France Graziani, R. (2006). Fictions Philosophiques Du Tchouang-Tseu, Ed. Bertrand, Lisboa.</p> <p>Constâncio, N., Alves, D. &amp; Queiroz, A.I. (2019). LITESCPE.PT - Atlas das Paisagens Literárias de Portugal Continental como uma ferramenta para o turismo literário. <i>Cultur</i>, ano 13 - nº 02 – Jun/2019. Acesso: <a href="http://periodicos.uesc.br/">http://periodicos.uesc.br/</a></p> <p>Cosgrove, D.E. (1998). <i>Cultural Landscapes</i>, in A European Geography, Unwin, T. (coord.), 65-81. Harlow: Addison Wesley Longman, U.K.</p> <p>Crang, M. (1998). <i>Cultural geography</i>. Routledge.</p> <p>Galloway, G., Mitchell, R., Getz, D., Crouch, G. &amp; Ong, B. (2008). Sensation seeking and the prediction of attitudes and behaviours of wine tourists. <i>Tourism Management</i>, 29(5), pp. 950-966.</p> <p>Holland, T., Smit, B., &amp; Jones, G. V. (2014). Toward a conceptual framework of terroir tourism: A case study of the Prince Edward County, Ontario Wine Region. <i>Tourism Planning &amp; Development</i>, 11(3), 275-291.</p> <p>Lavrador, A. &amp; Barbosa, S. (2019). “Discovering the Douro Literary Landscape in “A Noiva de Caná” from António Cabral through Corpus Linguistics”, II International Meeting Histories of</p>	

Nature and Environments: Shaping Landscapes. Faculdade de Letras, Univ. Lisboa, 21 a 23 novembro 2019.

Lavrador, A. (2019). *A paisagem rural e as representações literárias como ferramentas educativas e turísticas. uma aplicação tecnológica na região demarcada do Porto/Douro*, in La Reconfiguración del Medio Rural en la Sociedad de la Información. Nuevos Desafíos en la Educación Geográfica. Coord. Xosé Arce, Francisco Quintá e Francisco Lestegás. Ed. Andavira, ISBN: 978-84-120945-6-5, pp 1103-1136.

Lavrador, A. (2014). O Projeto Atlas das Paisagens Literárias de Portugal Continental - uma aplicação a itinerários turísticos no Douro, Revista *Lit&Tour*, Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, junho 2014, pp. 203 a 2323, ISBN 978-989-755-045-4.

Lavrador, A. (2011). Paisagens de Baco: Identidade, Mercado e Desenvolvimento, Editora Colibri, Portugal.

Kent, A. & Vujakovic, P. (2018). Maps and identity. In Alexander J. Kent and Peter Vujakovic (Eds.), *The Routledge Handbook of Mapping and Cartography*. London: Routledge, 413-426.

Machado, A. (2013). *O território literário de "A Casa Grande de Romarigães". Uma aposta de dinamização turística no Alto Minho*. Dissertação de defesa do Título de Especialista em Turismo e Lazer, Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril (ESHTE).

Medeiros, C. A. (1985). Terras do Demo - Aspetos Geográficos. Revista Beira-Alta, pp. 368 - 387.  
Quinteiro, S., & Baleiro, R. (2017). *Estudos em Literatura e Turismo: Conceitos Fundamentais* (1ª ed.). Lisboa, Portugal: Universidade de Lisboa. Obtido em 07 de agosto de 2019, de <https://repositorio.ul.pt>

Mitchell, R., Charters, S., & Albrecht, J. N. (2012). Cultural systems and the wine tourism product. *Annals of Tourism Research*, 39(1), 311-335.

Pineda Muñoz, J. (2004). Relatar, Narrar y Fabular los Modos del Habitar Ecológico, LunaAzul, Univ. Caldas, Espanha.

Quinteiro, S. (2019). Os lugares da literatura: mapas e rotas literárias. *Cultur*, ano 13 - nº 02 – Jun/2019. Acesso: <http://periodicos.uesc.br/>

Quinteiro, S. & Henriques, C., 2012. Olhão Cidade de Turismo Literário uma Realidade Longínqua? *Revista Turismo e Desenvolvimento*, nº 17/18, Vol. 3, p. 1583-1596.

Robinson, M. (2002). Between and beyond the pages: Literature-tourism relationships. In M. Robinson & H.-C. Andersen (Eds.), *Literature and Tourism: Reading and Writing Tourism Texts* (pp. 39-79). Londres: Continuum.

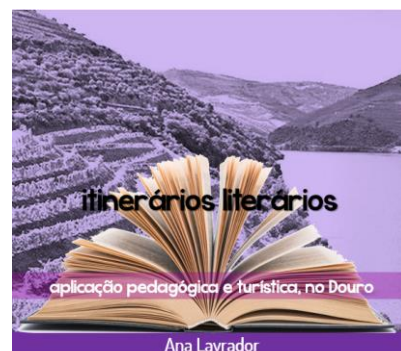
Ruiz Pulpón, Á. R., & Cañizares Ruiz, M. d. C. (2019). Potential of vineyard landscapes for sustainable tourism. *Geosciences*, 9(11), 472. <https://doi.org/10.3390/geosciences9110472>.

Rueckert, W. (1978). Literature and Ecology: An Experiment in Ecocriticism, *Iowa Review* 9.1 (pp: 71-86).

Walford, D. F. & Rayner, C. (2019). Literary Trails: Haworth and the Brontës. *Pen & Sword History*.

UNESCO (2010a), The Power of Culture for Development, UNESCO.

UNESCO (2001), [<http://www.unesco.com>], (Site consulted in December 2021).



7 outubro 2022 18h

#curtasemlinha# - Via ZOOM

ciclo de conferências - geografias fora d'horas

Inscrições em:  
<https://forms.gle/w1TnASTlywMa5nZz>

