

A IMAGEM NA CONSTRUÇÃO DE PRÁTICAS EDUCATIVAS

Workshop no Encontro ANPG, Oeiras, 2007

**20 de Abril (6.^a): 9.30
–12.30 h**

e

**14.30 apresentação
de conclusões**



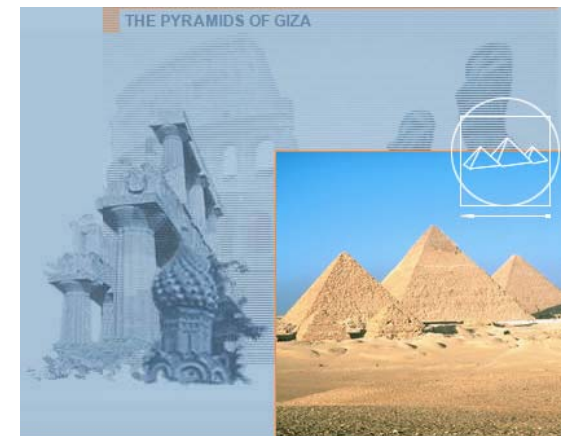
**Maria Fernanda Alegria
Maria Helena Magro**

Plano

- **1 Apresentação** (Cerca de 30 minutos)
- **2 Pequena introdução teórica** (Cerca de 10 minutos)
- **3 Jogo em grupos de 4, sobre imagens do mundo.** (Cerca de 30 minutos)
 - a) Monumentos
 - b) Cidades
 - c) Paisagens
 - d) Etnias
- **4 Orientação de leitura de fotografia** (Cerca de 10-15 minutos)
- **5 Construção de mapas conceptuais a partir da análise de uma fotografia.** (Cerca de 10-15 minutos)
- **6 Concepção de nuvens de palavras, ou frases curtas, a propósito de uma imagem** (Cerca de 20 minutos)
- **7 O questionário de Osgood aplicado a 2 imagens** (Cerca de 20 minutos)
- **8 Imagem de um vale para elaboração de questionário e das respostas esperadas,** com base nas metodologias apresentadas em 4., 5., 6, e 7 ou noutra metodologia pessoal. (Cerca de 20 minutos)

1. Apresentação

- escolha de uma imagem, entre as 21 concorrentes, às 7 novas maravilhas do mundo.
- Resumo do motivo da escolha feita.



2. Introdução teórica

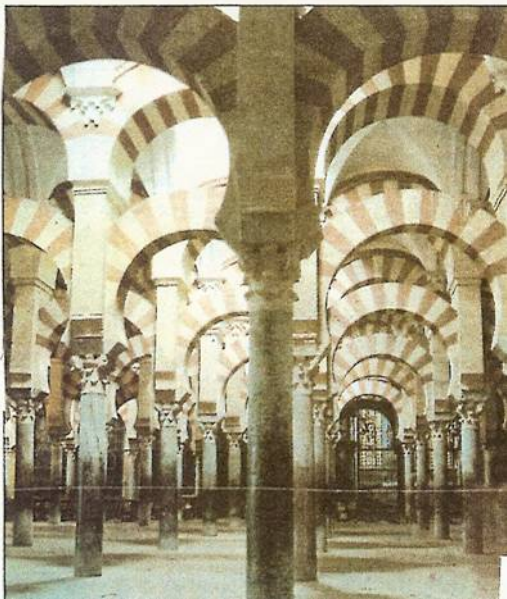
A imagem é um “traço” da realidade, que pode ser lida de várias maneiras.

Na sociedade contemporânea o estatuto da imagem varia entre o desprezo (ela falseia o que retrata, manipula, adormece os sentidos, etc.) e o fascínio (ela facilita a interpretação pois vale mais que mil palavras, enriquece, motiva, etc.).

Em Geografia há múltiplas imagens e métodos de análise que nos ajudam a aproximar-nos da riqueza e diversidade do nosso planeta.

3. Jogo em grupos de 4, sobre imagens do mundo

a) Monumentos



b) Cidades



c) Paisagens



•d) Etnias



4. Orientação de leitura de fotografia

a) *Nível instintivo*

b) *Nível descritivo, elementos essenciais*

c) *Nível descritivo, elementos mais pormenorizados*

d) *Nível simbólico*

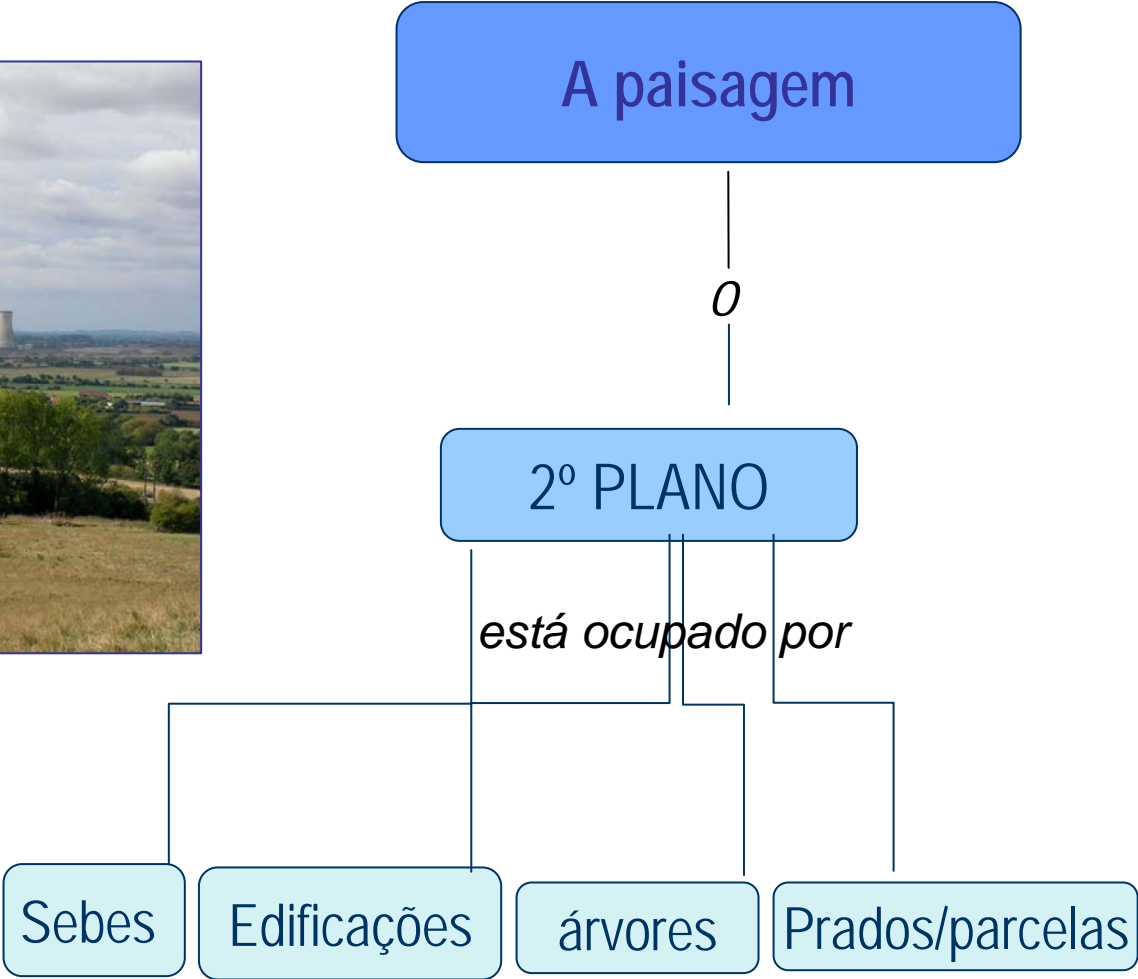
e) *Inferências*



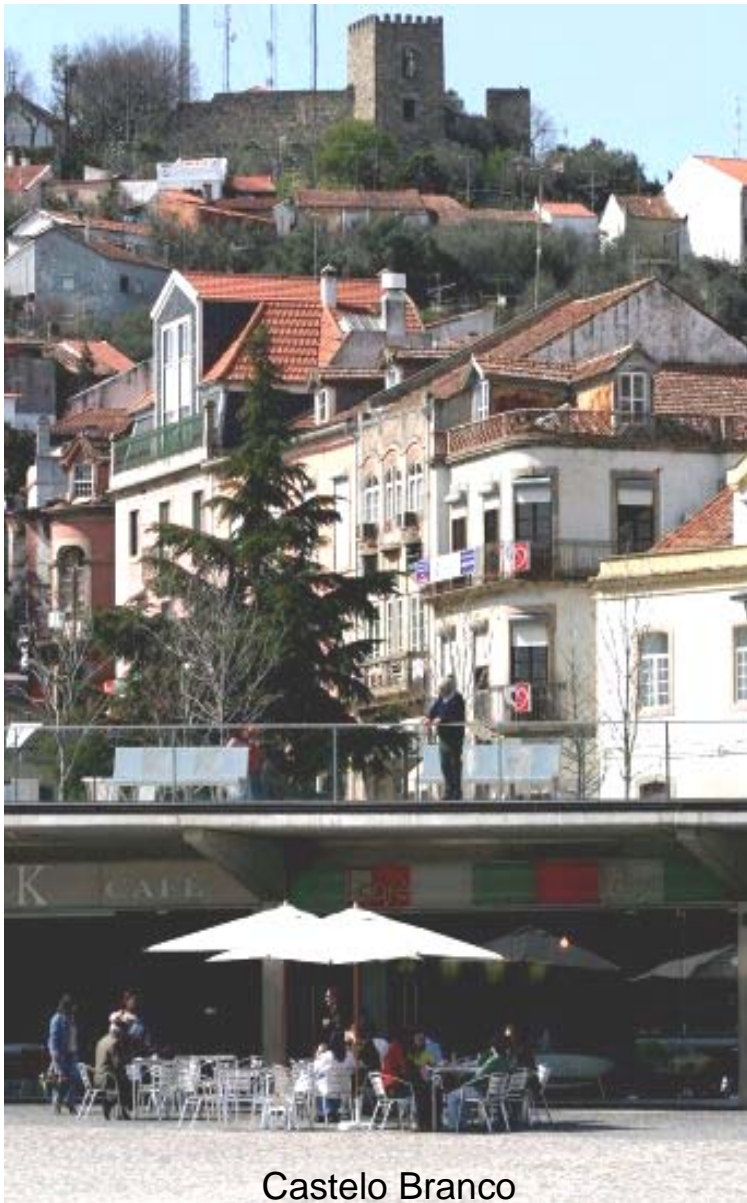
5. Construção de mapas conceituais a partir da análise de uma fotografia.



Didcot – Inglaterra; Oxfordshire



6. Concepção de nuvens de palavras, ou frases curtas, a propósito de uma imagem



Cidade	Nuvem de palavras
	diferentes épocas
Estrutura urbana	3 Planos, três épocas
	Encosta do castelo
comunicações	
habitação	Portugal
	reabilitação urbana
	diferentes utilizações
Telhados inclinados	intrusão visual
Lazer	
	comércio
	Passeio
Declive acentuado	
	degradação= despovoamento do centro da cidade
	Devesa (antigo mercado de cereais)
	Centro da cidade

7. O questionário de Osgood aplicado a 2 imagens



Minho



Alentejo

	Muito (++)	Pouco (+)	Neutro	Pouco (-)	Muito (--)	
Agradável						Desagradável
Cheia						Vazia

8. Aplicação de metodologias

4. leitura de fotografia

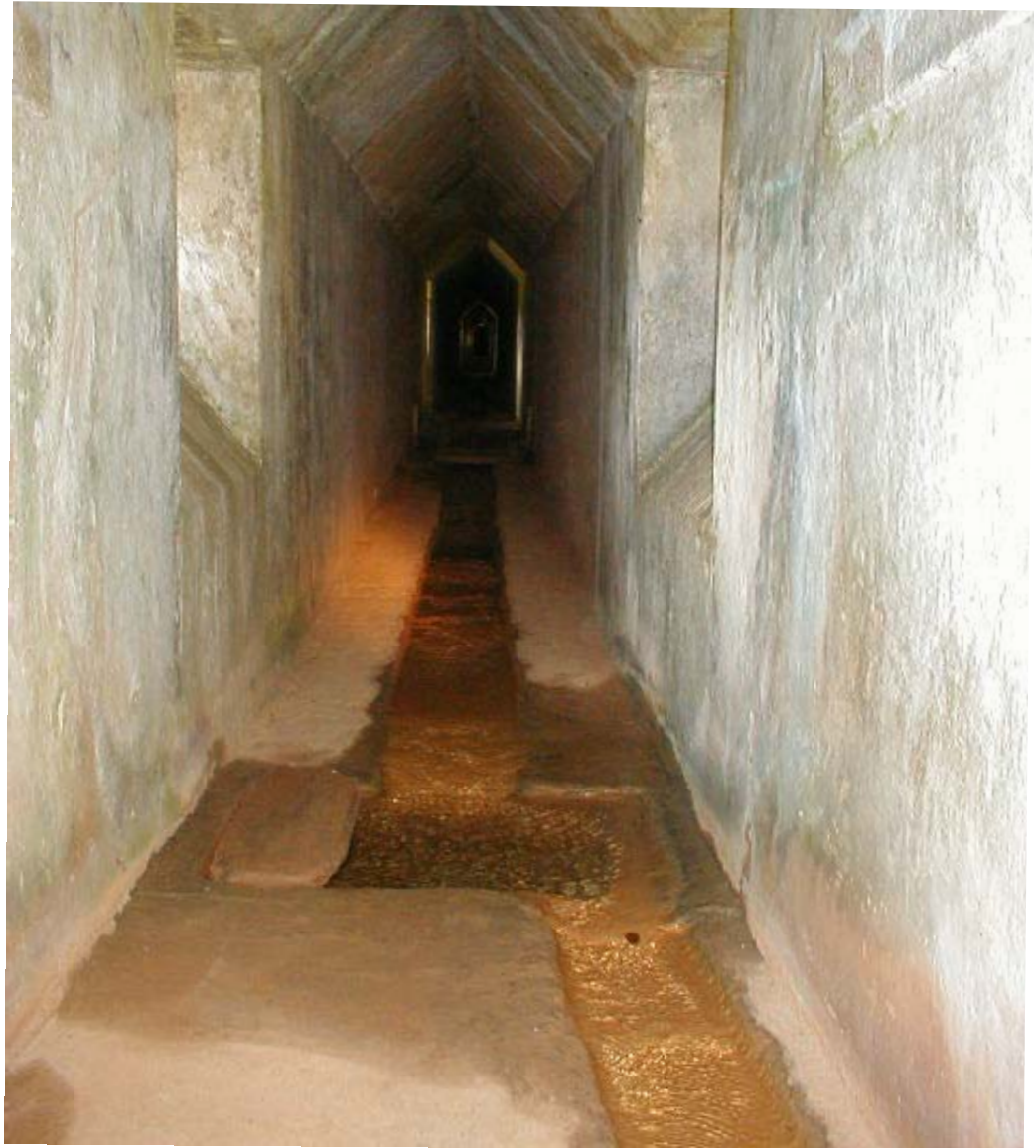
5. Construção de mapas conceptuais a partir da análise de uma fotografia.

6. Concepção de nuvens de palavras, ou frases curtas, a propósito de uma imagem

7. O questionário de Osgood aplicado a 1 imagem

8. Ou outra metodologia

- Apresentação de conclusões no decorrer do Encontro
- Escolha de um porta-voz, para apresentar as conclusões



Aqueduto das Águas Livres - Caneças

- Uma imagem vale mil palavras...



Tecido de vestuário africano