

Ficha de trabalho: componente prática

Uma reportagem é um género jornalístico, na qual se conta uma estória, segundo um ângulo escolhido pelo jornalista que a investigou. Na preparação de uma reportagem devem ser efetuados os seguintes passos preparatórios:

- Pesquisa inicial de informação fidedigna;
- Escolha do ângulo/tema (o ângulo diz respeito à abordagem escolhida pelo jornalista para contar a sua estória. Um determinado acontecimento pode ser analisado sob ângulos diferentes);
- Seleção da informação a incluir na peça jornalística;
- Definição de um guião da reportagem, isto é, um texto que descreva detalhadamente a própria reportagem, incluindo as pessoas a entrevistar, os possíveis locais a visitar, as imagens, os grafismos (textos curtos, desenhos, gráficos, etc.), os sons a incluir e a mensagem transmitida em *voz-off* (mensagem falada).

Procuraremos seguir estes passos nesta ficha de trabalho.

1. Planeie, em grupo, uma reportagem em vídeo sobre medidas de adaptação aos impactes das alterações climáticas para a região onde vive e suas vantagens e desvantagens. A peça não deverá ultrapassar os sete minutos.

1.1. Como já realizou o passo de pesquisa de informação (questão 6 da ficha de trabalho da componente teórico-prática), **escolha** um dos seguintes ângulos para a reportagem em vídeo:

- Componente ecológica: medidas de adaptação, assim como potenciais vantagens e desvantagens para os ecossistemas naturais regionais;
- Componente económico-financeira: medidas de adaptação, assim como potenciais vantagens e desvantagens para economia e

finanças locais, nomeadamente a nível autárquico (poderá seleccionar subtemas como o turismo, a agricultura, a pesca, etc.);

- Componente social: medidas de adaptação, assim como potenciais vantagens e desvantagens para a população local (poderá seleccionar subtemas como a saúde, infraestruturas públicas, transportes, etc.).

1.2. Defina o guião da reportagem do seu grupo e planeie os elementos necessários para a concretização da peça jornalística.

Abaixo surgem dois quadros que o apoiam nesta tarefa. O primeiro resume o trabalho prévio à elaboração do guião. O segundo corresponde ao guião que dará origem à reportagem final e contém já uma indicação de como pode ser preenchido. Tenha em atenção que é importante entrevistar, pelo menos, um especialista em alterações climáticas, para incluir a informação que disponibilizar na peça.

Quadro 1 – Trabalho prévio à elaboração de um guião

Tema (das alterações climáticas):		Ângulo (subtema):		
Formato do média:		Género jornalístico:	Tempo (minutos):	
Fontes de pesquisa (documentos, <i>websites</i> , outros média, etc.):				
Entrevistado(s):	Contacto:	Data da entrevista:	Hora:	Local (se aplicável):
Material necessário na entrevista (por exemplo câmara de vídeo, microfone, etc.):				
Questões a colocar em entrevista:				

Principais informações a transmitir:

Planeamento de imagens a incluir na reportagem (associadas à informação):

Planeamento de grafismos necessários (gráficos, tabelas, mapas, etc.):

Quadro 2 – Elaboração de um guião para uma peça em vídeo

Jornalista/ voz-off	Mensagem oral	Imagens (filmagens e grafismos)	Tempo (s)	Observações (informação complementar)
Jornalista (identificar o jornalista que irá apresentar a peça jornalística)	"As alterações climáticas são uma realidade. Adotar estratégias de adaptação pode ser uma questão de sobrevivên- cia."	Filmagem do jornalista a comunicar a mensagem oral. Grafismo: Do lado direito do jornalista surge: "Adaptação = Sobrevivência?"	00:09 [crono metrar o tempo que o texto demor a a ser dito]	O jornalista aparece num plano próximo (são visíveis a cara e parte do tronco), à beira mar [indicar o local específico onde se deve fazer a filmagem].
...

2. **TPC:** Reúna o seu grupo e **grave** a peça em vídeo. Para tal, deve realizar os passos que se descrevem de seguida. [Facultativo]

2.1. Realize as filmagens para a reportagem, incluindo a entrevista ao(s) especialista(s) em adaptação aos impactes das alterações climáticas. Tenha em conta as seguintes orientações. [Facultativo]

- Poderá usar uma câmara de filmar digital ou um *smartphone*;
- Evite captar imagens em contraluz¹, pois o objeto (jornalista, entrevistado, edifício, etc.) ficará escuro;
- Tenha em atenção os planos a usar: o “plano próximo” foca o jornalista ou entrevistado; o “plano geral” evidencia o enquadramento; quando relevante, alterne os planos, para maior dinamismo;
- Ter em atenção a acústica do local onde se realiza a entrevista, pois a existência de ruídos poderá prejudicar a compreensão da mensagem oral;
- Verificar se a imagem está a ficar com qualidade, durante a entrevista.

2.1. Grave a voz-off que elaborou no guião. [Facultativo]

3. Após a entrevista, **analise** o guião para verificar se é necessário **realizar ajustes**. Por vezes, é preciso reformular o guião, pois pode ser útil introduzir excertos da entrevista em momentos que não estavam previstos inicialmente. [Facultativo]

4. **Faça a edição** da peça jornalística do grupo. Tenha em conta as seguintes orientações. [Facultativo]

- Pode usar diferentes programas de edição de vídeo, como o *Windows Movie Maker*;
- Selecione os *frames* (porções de vídeo) mais importantes a usar, intercalando porções de entrevista com porções de *voz-off*;

¹ O ponto de origem da luz (por exemplo, o sol) não pode estar nas costas da pessoa que está a falar para a câmara. É preferível que a luz incida sobre o rosto da pessoa que está a falar, ou seja, que fique por detrás da câmara.

- Prepare os grafismos e inclua-os no vídeo, de forma sincronizada com a mensagem oral;
- Os textos da *voz-off* devem ser lidos com calma para não serem suprimidas sílabas;
- Poderá incluir uma música de fundo, livre de direitos de autor (consultar <http://www.freeplaymusic.com/> ou <http://freemusicarchive.org/>).

5. De acordo com as orientações do seu(sua) professor(a), **apresente** a reportagem do seu grupo e **visualize** as reportagens dos seus colegas.
[Facultativo]

5.1. Comente as peças dos restantes grupos destacando aspetos bem conseguidos e aspetos a melhorar. Tenha em consideração os critérios de avaliação deste trabalho, que discutiu com o(a) seu(sua) professor(a). [Facultativo]

Projeto financiado por:



Equipa:



Projeto:

