

Imagens fotográficas



**Esquemas e Mapas
de
conceitos**

As fotografias permitem-nos desenvolver várias competências:

Observar de forma organizada

Expressar opiniões acerca da representação da imagem

Utilizar a fotografia como forma de representar a realidade

Explorar conceitos geográficos

Questões

objectivas



O que se vê na foto?



subjectivas



Gosto ou não da foto?

Quais os elementos que estão mais próximos e mais afastados?

Que elemento (s) são mais importantes, para mim?

Onde se localiza a imagem da foto?

Que palavras associo a esta foto?

Que conceitos geográficos enunciar a partir desta foto?

**Para responder a estas questões de forma estruturada,
temos de conhecer**



María Francisca Álvarez Orellana e Fernanda Alegria propõem:

A seguinte metodologia, para o estudo da fotografia

- *Nível instintivo*
 - ✓ Reconhecimento da **percepção e deteção** de ideias prévias.
- *Nível descritivo,*
 - ✓ **Observação e identificação** dos componentes nível descritivo
 - ✓ **Análise** (seleção, classificação, relação e descrição *elementos*
 - ✓ *mais pormenorizados, questionar sobre os pormenores*)
- *Nível simbólico*
 - ✓ **Interpretação** (Inferências,
 - ✓ **Generalização e hipótese** sobre a organização do espaço - inferências

O grau de profundidade da análise que queremos fazer pode depender da idade dos alunos

tipos de atividades de acordo com o tipo de linguagem:

– oral ou escrita:

- Listas de verificação
- Perguntas – resposta
- Classificações (Diferencial Semântico, avaliação Bipolar)
- Redações – textos

Linguagem **gráfica**:

- Croquis – desenhos simplificados.
- Mapas mentais
- Gráficos de frequência

Linguagem **mista**:

- Mapas de conceitos

Utilizar várias técnicas, como: trabalho individual, ou de grupo, jogos

A elaboração do esquema (croquis)

requer

Observação detalhada

Análise / Interpretação

Que facilita

para decidir

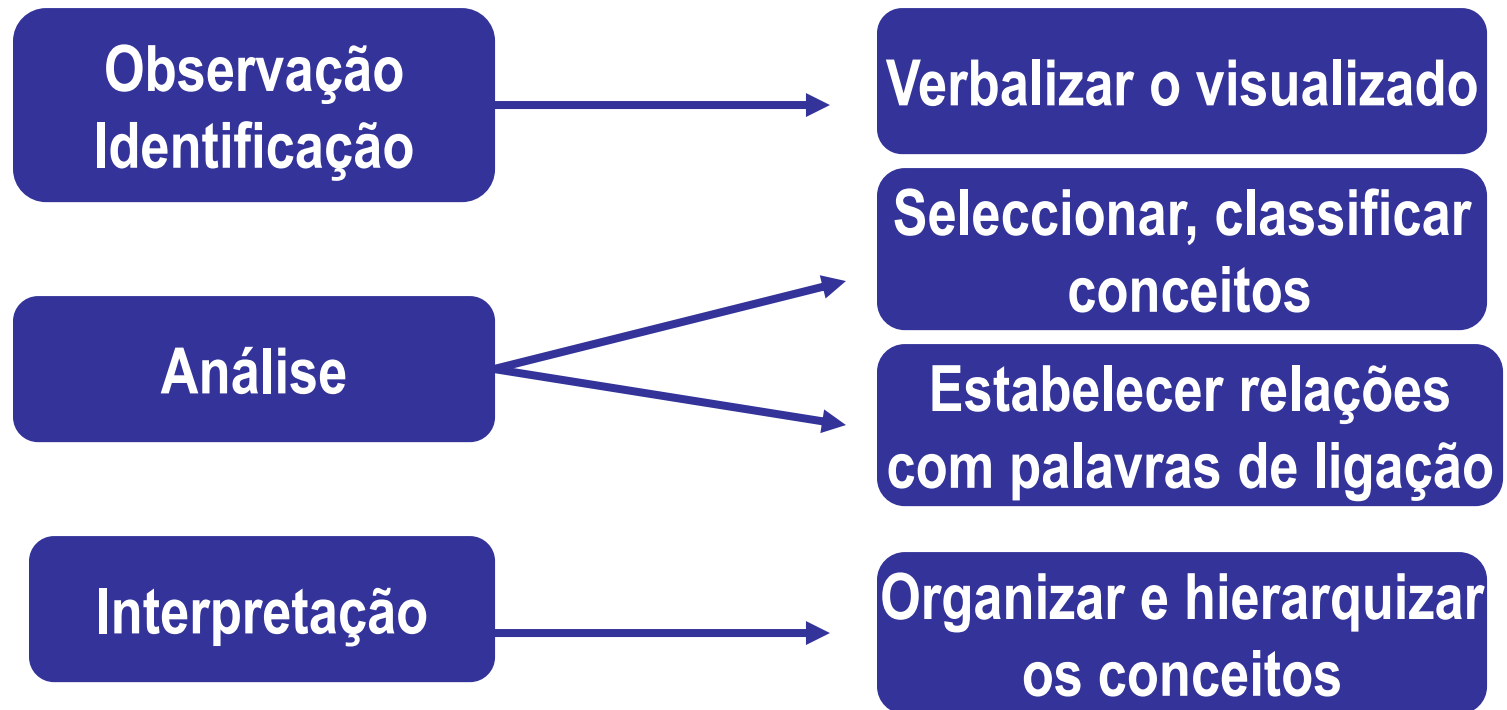
Identificação
de elementos

Localização
relativa de
componentes

A Forma de
representação

Legenda

As fases metodológicas da construção do mapa de conceitos

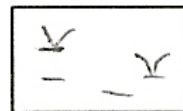




Esquema de observação da paisagem

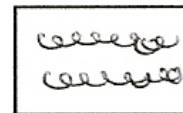


Primeiro Plano Legenda

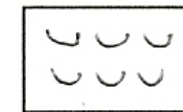


Prado

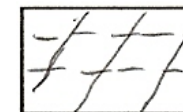
Segundo Plano



Sebes vivas



Casa de Habitação



Telheiro

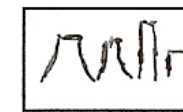


Feno

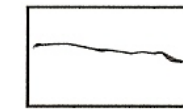


Árvores

Último Plano



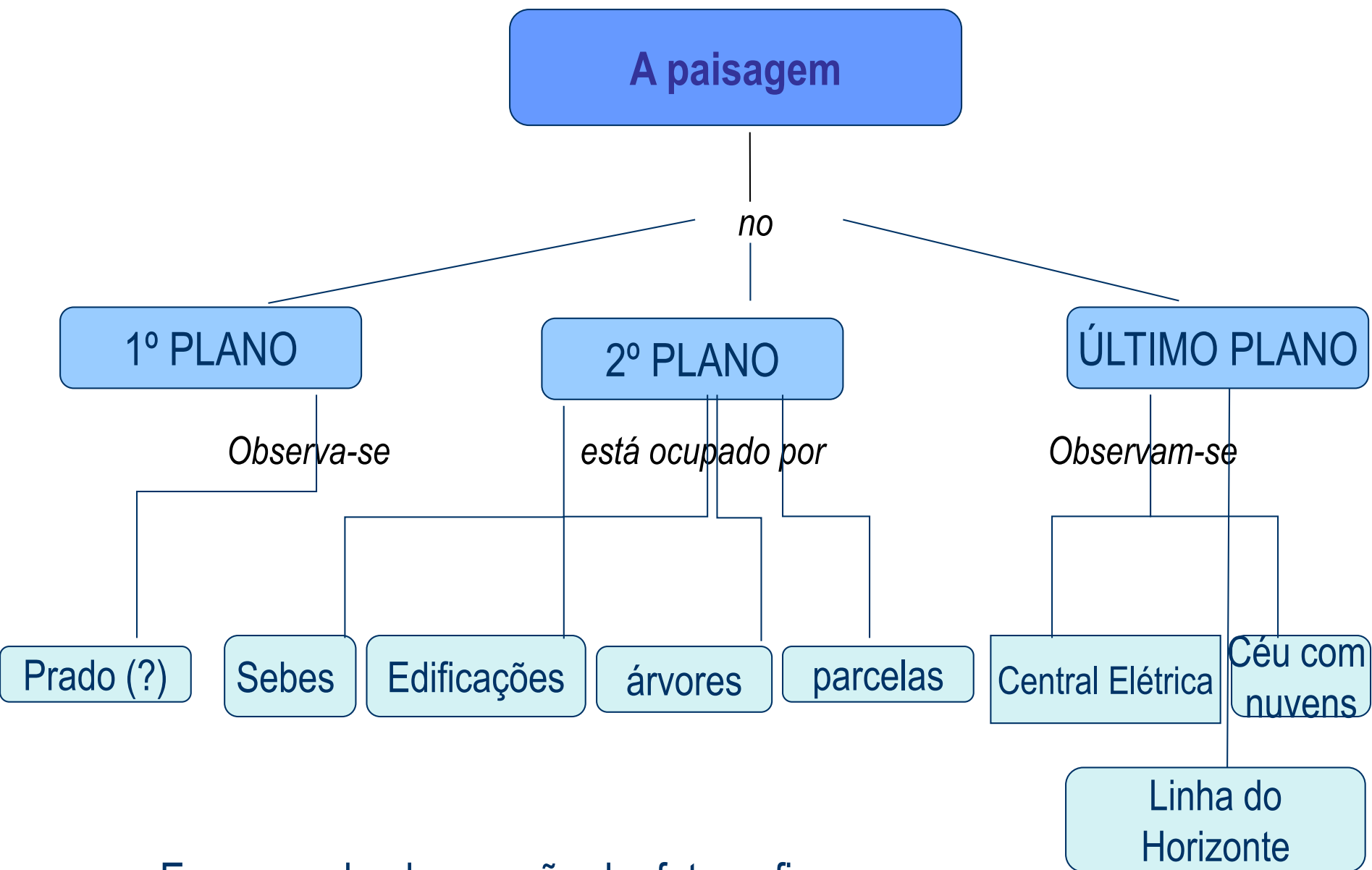
Central Eléctrica



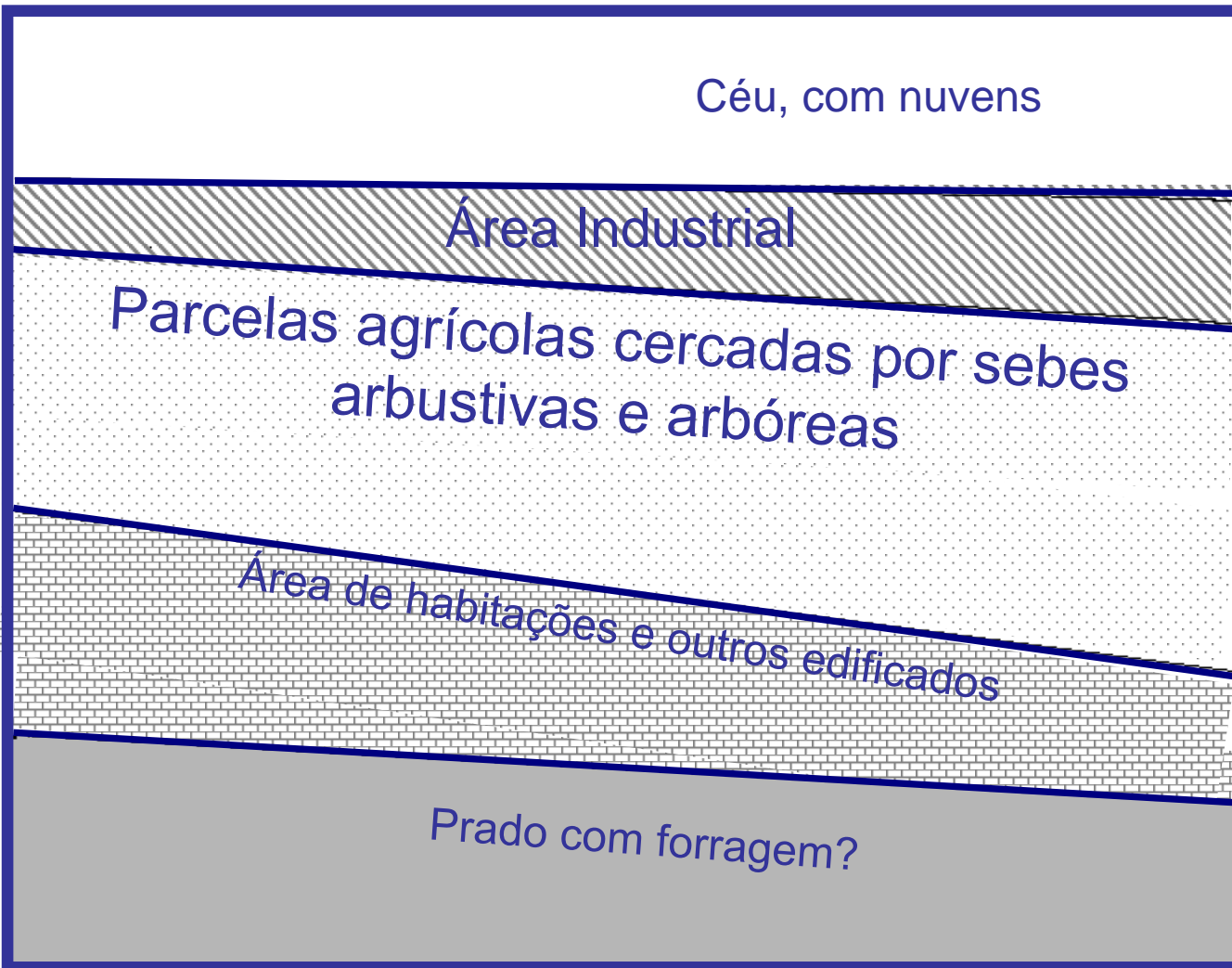
Linha do horizonte




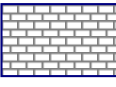



Céu com nuvens



Esquema de observação da fotografia

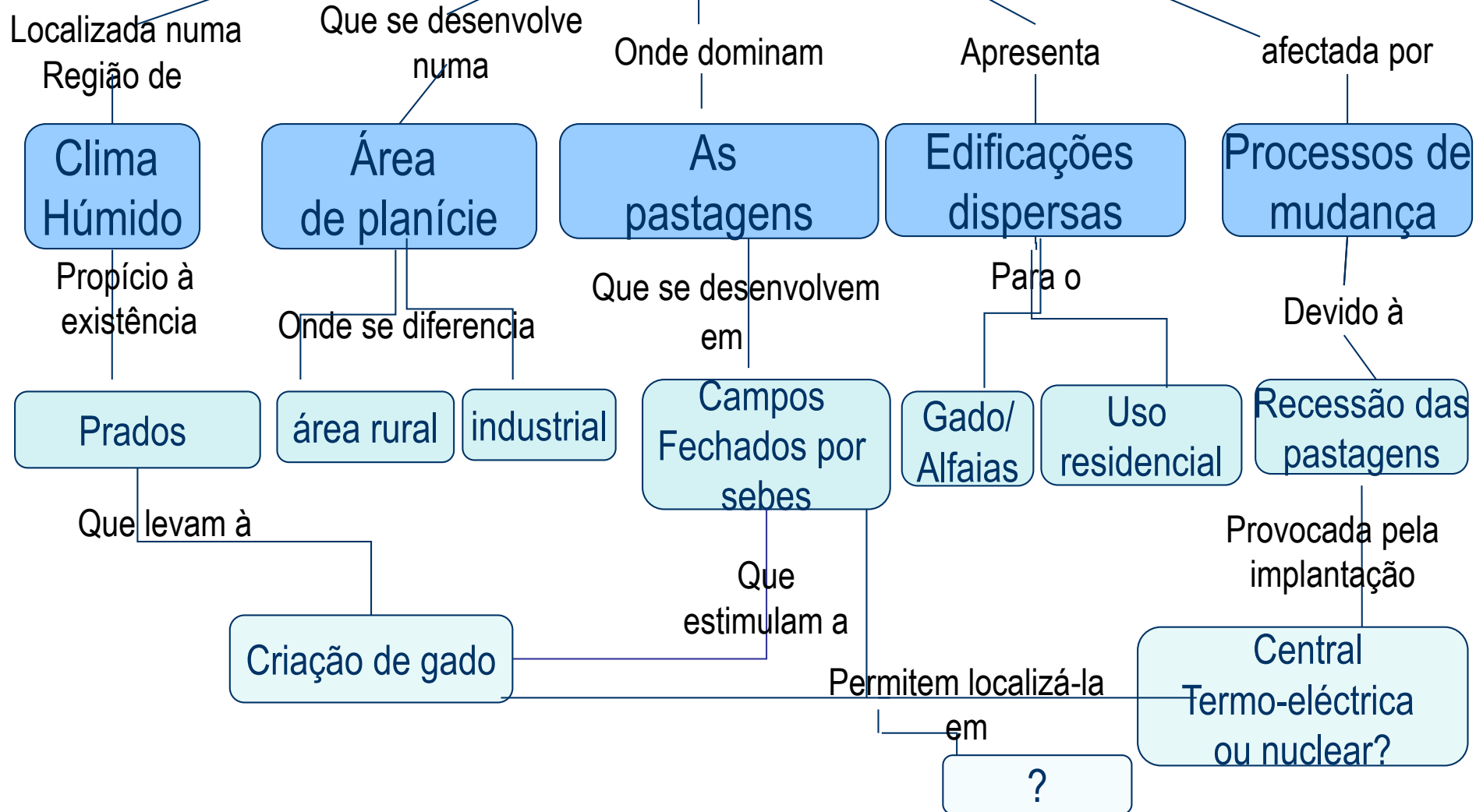


-  Linha do horizonte, e céu com nuvens
-  Área industrial
-  Parcelas, cercados por sebes arbustivas e arbóreas
-  Casas de habitação, e outras edificações de apoio à actividade rural
-  Prado, com forragem

Esquema de interpretação da imagem

Mapa de conceitos da interpretação da fotografia

Paisagem Rural (?)







1/11/11

1/11/11

Bibliografia

ALEGRIA, Maria Fernanda (2001).“Contributos para uma prática da leitura de imagens fixas”, in *La Formación Geográfica de los Ciudadanos en el Cambio del Milenio*, Universidade Complutense de Madrid, Asociación de Geógrafos Españoles e Associação de Professores de Geografia, Madrid, p. 351-359.

ALEGRIA, Maria Fernanda (2001).“Imagem, imaginação, Geografia”, *Apogeo*, nº 27/28, Ass. Prof. Geog., Lisboa, p. 4-9.

ALEGRIA, Maria Fernanda (2001).“ "Representações sobre a imagem na aprendizagem geográfica" *Finisterra XL (79): 177-193*

NOVAK, Joseph D. *Aprendiendo a aprender* (1988). Ed. Martinez Roca, Barcelona

ORELLANA, M. Francisca Álvarez (2005). “El mapa conceptual en la interpretación de las fotografías”, Ed. APG, Lisboa